

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Актюбинская Детская школа искусств» Азнакаевского муниципального района

Принято на заседании

Утверждаю

Педагогического совета

И.о. директора

Школы протокол № 1 от 26.09.2022



МБОУДО «Актюбинская ДШИ»

Приказ № 110/0 от 26.09.2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Подготовки детей к обучению в ДШИ»

Программа предназначена для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 5-6 лет, срок реализации 1 год по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота»

п.г.т. Актюбинский, 2022

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Слушание музыки*» разработана для детей дошкольного возраста, поступивших на обучение в группы раннего музыкального развития со сроком обучения 2 года. Реализуется данная программа на втором году обучения. «Слушание музыки» – предмет цикла музыкально-теоретических дисциплин, направленный на формирование и развитие музыкального восприятия и начальных навыков слушательской культуры. Специфика предмета состоит в том, что главным является живое восприятие и осмысление музыки. Музыкальное развитие – это сложный, целостный, многоуровневый процесс, затрагивающий интеллектуальную, эмоциональную, и физическую сферу ребёнка. Предмет «Слушание музыки» формирует эмоциональную отзывчивость, способствует накоплению музыкальных впечатлений, развивает образное восприятие и воображение, способность выразить словами своё впечатление от услышанного, прививает начальные навыки анализа музыкального образа на основе знакомства с элементами музыкальной речи.

На уроках «Слушания музыки» ребёнок знакомится с лучшими образцами мировой классики и народной культуры. Содержание программы направлено на:

- создание условий для гармоничного развития личности ребёнка;
- развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству;
- воспитание эмоционального отношения к музыке, умение слушать, чувствовать различные эмоциональные состояния;
- развитие музыкальных способностей и творческой активности детей;
- воспитание художественного вкуса.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации представленной программы составляет **1 год**. Возраст обучающихся – **6 лет**.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени составляет 36 часов (1 час в неделю)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Продолжительность занятия, в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14, составляет 30 минут. В структуру занятия включены динамические паузы и организационные моменты.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Целью предмета «Слушание музыки» является развитие музыкально-творческих способностей на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать и оценивать произведения музыкального искусства.

Обучающие задачи:

- знакомство с элементами музыкального языка;
- знакомство с первичными музыкальными жанрами;
- формирование начальных навыков слухового восприятия и анализа музыкального произведения;
- формирование творческих навыков.

Развивающие задачи:

- выявление музыкальных и творческих способностей ребёнка;
- развитие основных музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти;
- развитие эмоциональной сферы детей;
- развитие фантазии, воображения, образного восприятия музыки;
- накопление музыкальных впечатлений.

Воспитательные задачи:

- формирование устойчивого интереса к музыке, потребности в общении с музыкальным искусством;
- формирование художественного вкуса;
- воспитание усидчивости, упорства в достижении поставленной цели;
- формирование навыков общения и сотрудничества.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- объяснительно-иллюстративный;
- поисково-творческий;
- игровой

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам. Учебные аудитории оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы). Методическое *оснащение занятий* составляет наглядный и дидактический материал. Дидактический материал подбирается на основе существующих методических пособий, а также разрабатывается педагогом самостоятельно с учётом возрастных особенностей и возможностей детей дошкольного возраста.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Название тем	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Мир звуков.	1	0,5	0,5

2	Элементы музыкального языка:	7	2	5
3	Песня, танец, марш	6	1	5
4	Сказка в музыке	8	2	6
5	Природа в музыке	8	2	6
6	Образы животных и птиц в музыке	5	2	3
7	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого	36		

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие.

Звуки природы и музыкальные звуки. Моделирование звуковых картин. «Озвучивание» стихов. Характеристика музыкального звука. Игра «Чей звук?»

2. Элементы музыкального языка

Регистр, динамика, темп, метр, лад, ритм, штрихи, мелодия, тембр. Выразительные возможности элементов музыкального языка в создании музыкального образа, настроения.

Примерный музыкальный материал:

И.С. Бах «Шутка», Э. Григ «В пещере горного короля», П.И. Чайковский «Детский альбом», К. Глюк Мелодия из оп. «Орфей и Эвридика», С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Прогулка», «Ходит месяц над лугами», А. Понкьелли «Танец часов»

Литературный материал:

А.С. Пушкин отрывок из поэмы «Руслан и Людмила», Е. Карганова «Как цыплёнок голос искал», Е. Королёва «Сказка о коте», С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»

3. Песня, танец, марш

Отличительные особенности жанра. Комплекс музыкально-выразительных средств, определяющих жанровые особенности.

Примерный музыкальный материал: А. Лядов «Колыбельная», А.Суханов «Зелёная карета», П.И. Чайковский «Мой Лизочек», «Колыбельная в бурю», «Шарманщик поёт». Детские песни по выбору детей.

П.И. Чайковский «Вальс цветов», «Полька», Л. Боккерини «Менуэт», Ф. Рамо «Тамбурин», И. Штраус «Полька Трик-трак»

М. Глинка Марш Черномора, П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», С. Прокофьев Марш, Г.Свиридов Марш из иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель», В. Агапкин «Прощание славянки»

4. Сказка в музыке.

Сказка в жизни человека. Сказка в музыке. Передача в музыке движения, черт, повадок сказочных героев. Выразительные возможности средств музыкального языка в создании образов сказочных персонажей. Музыка русских народных сказок.

Примерный музыкальный материал: Музыкально-литературная композиция по балету П.И. Чайковского «Щелкунчик»; Г. Егорова «Забавушки»; Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда», Полёт шмеля» А. Лядов «Кикимора», «Баба Яга» П. Дюка «Ученик чародея»

5. Природа в музыке

Углубление представлений об изобразительных возможностях музыки. Звукоподражания (капель, плеск ручейка, пение птиц), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Состояние природы. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Пейзаж.

Примерный музыкальный материал:

Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке»); П. Чайковский. «Времена года»; А. Вивальди «Времена года»; Э. Григ «Весной», К.Дебюсси «Шаги на снегу», «Снег танцует», «Лунный свет»

6. Образы животных и птиц в музыке

Беседа о многообразии животного мира. Выразительные и изобразительные возможности музыкального языка в создании образа. Сравнение произведений, изображающих животных и птиц. Анализ средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания).

Примерный музыкальный материал:

К. Дакен «Кукушка», К. Сен-Санс «Карнавал животных», Д. Кабалевский «Ёжик», А. Руббах «Воробей», Н. Римский-Корсаков «Пляска золотых рыбок» из оперы «Садко»

7. Итоговое занятие

Повторение пройденного материала. Викторина. Творческие задания.

ФОРМЫ РАБОТЫ НА УРОКЕ

Все формы работы и виды заданий на уроках слушания музыки служат для формирования и развития музыкального восприятия, расширения кругозора, творческой инициативы детей.

Но необходимо помнить о специфике возраста учащихся, чтобы урок не казался скучным и неинтересным. Недостаточная сформированность и неустойчивость произвольного внимания у детей 6 лет диктует необходимость достаточно частой смены видов учебной деятельности на уроке. Этим же определяется и выбор музыкально-иллюстративного материала. Произведение или отрывок музыкального произведения должен быть достаточно кратким по объёму, ярким и выразительным.

Прослушивание музыкального произведения предваряется рассказом, беседой, либо поставленным вопросом, заданием. Пояснения преподавателя - краткие, эмоционально окрашенные, направленные на основной образ, либо жанровый признак.

Беседа сопровождается проигрыванием отдельных фрагментов выбранного произведения, музыкальных фраз. В словесных пояснениях преподаватель неоднократно (с помощью образного, короткого рассказа или выразительно прочитанного стихотворения) отмечает связь музыки с теми явлениями жизни, которые в ней отражены.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Программа «Слушание музыки» для групп музыкального развития детей призвана, в первую очередь, пробудить в ребёнке устойчивый интерес к музыкальному искусству, сформировать потребность в общении с музыкальным искусством.

Знакомство с элементами музыкальной речи, первичными музыкальными жанрами, произведениями программной музыки способствуют осознанному восприятию образного строя музыкального произведения.

Результатом обучения становится сформированный комплекс начальных знаний, умений и навыков, в который входят:

- умение внимательно прослушивать предложенное музыкальное произведение или отрывок;
- узнавание пройденного музыкального материала, называние автора (композитора) произведения;
- умение передать своё впечатление от прослушанного;
- владение элементарной музыкальной терминологией, необходимой для определения образной сферы произведения;
- определение жанра произведения (песня, танец, марш);
- различение голосов музыкальных инструментов;
- навыки элементарного анализа средств музыкальной выразительности;
- проявление творческой активности;
- владение коммуникативными навыками.

Оценка степени подготовки обучающихся ведётся по следующим параметрам:

- умение дать элементарную характеристику музыкальному произведению;
- уровень владения пройденным материалом;
- активность в работе группы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Основные формы контроля: текущий и итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно, он направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию небольших по объёму домашних занятий, выявление творческой активности и степени одарённости детей.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом занятии и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос (индивидуальный и фронтальный), викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ.

Одним из способов определения результативности освоения образовательной программы традиционно остаётся метод педагогического наблюдения. В ходе педагогического наблюдения оценивается степень эмоционального отклика на прослушанное произведение, готовность поделиться своими впечатлениями, мотивированность к занятиям, динамику развития в целом.

При оценке результатов учитываются индивидуальные особенности, возможности и способности ученика.

Критерии оценки:

Высокий уровень – осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

Средний уровень – осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

Низкий уровень – учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Формирование музыкального восприятия процесс сложный, разноуровневый. Восприятие музыки детьми дошкольного возраста формируется на уровне восприятия эмоционально-образного содержания произведения, вызывающего эмоциональный отклик.

На занятиях дети знакомятся с первичными музыкальными жанрами, основными выразительными элементами музыкального языка.

Музыкальные примеры для прослушивания подбираются небольшие, интересные и доступные по образному содержанию. Наряду с вокальной музыкой (детские песни) учащиеся знакомятся с небольшими инструментальными пьесами песенного, маршевого, танцевального характера, программной музыкой.

Основной задачей является развитие у детей слухового внимания, эмоционального отношения и фантазии в восприятии художественных образов. В результате, дети должны научиться определять в прослушанных произведениях (либо фрагментах) характер, настроение, жанровую основу (песня, танец, марш), основные средства музыкальной выразительности (регистры, темп, динамику, штрихи), различать ладовую окраску (мажор-минор), определять устойчивые и неустойчивые окончания построений, определять двух- и трёхдольные метры, отмечать контрастность или повторность фраз, отобразить в рисунке любимые произведения, запомнить фамилии некоторых композиторов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Выгодский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991
- 2) Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972
- 3) Теплов Б. Избранные труды. – М., 1972
- 4) Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001 г.
- 5) Бугаева З.Н. Весёлые уроки музыки в школе и дома – М.: ООО «Издательство АСТ», 2002
- 6) Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1985
- 7) Клёнов А. Там, где музыка живёт – М: Педагогика, 1985
- 8) Королёва Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. – М.: ВЛАДОС, 2001
- 9) Музыка – чудесница. Сказки о музыке. /сост. И. Толлок. – М.: Музыка, 1987
- 10) Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки: Учебное пособие. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2005

Календарно-тематический план по занятиям «Слушание музыки»

№	Тема занятия	Кол. час	дата	
			план	факт
1	Мир звуков. Звуки природы и музыкальные звуки. Моделирование звуковых картин. «Озвучивание» стихов.	1		
2	Характеристика музыкального звука.	1		
3	Темп, метр, лад. Регистр, динамика.	1		
4	Штрихи, ритм.	1		
5	Мелодия, тембр.	1		
6	Выразительные возможности элементов музыкального языка в создании музыкального образа, настроения.	1		
7	Мир звуков.	1		
8	Выразительные возможности элементов музыкального языка в создании музыкального образа, настроения.	1		
9	Песня. Виды песен, жанры.	1		
10	Песня. Отличительные особенности жанра.	1		
11	Танец. Музыкально-выразительные средства, выражающие танец.	1		
12	Танец. Выразительные средства, выражающие танцы народов мира	1		
13	Марш. Комплекс музыкально-выразительных средств, определяющих жанровые особенности марша.	1		
14	Отличительные особенности жанра. Комплекс музыкально-выразительных средств, определяющих жанровые особенности.	1		
15	Сказка в музыке.	1		
16	Сказка в жизни человека.	1		
17	Сказка в жизни человека.	1		
18	Передача в музыке движения, черт, повадок сказочных героев.	1		
19	Выразительные возможности средств музыкального языка в создании образов сказочных персонажей.	1		
20	Передача в музыке движения, черт, повадок	1		

	сказочных героев.			
21	Музыка русских народных сказок.	1		
22	Музыка русских народных сказок.	1		
23	Природа в музыке	1		
24	Звукоподражания (капель, плеск ручейка, пение птиц)	1		
25	Углубление представлений об изобразительных возможностях музыки. Состояние природы.	1		
26	Звукоподражания, выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня.	1		
27	картине природы, времени года, дня.	1		
28	Картины природы в музыке	1		
29	Картины природы в музыке и изобразительном искусстве.	1		
30	Пейзаж.	1		
31	Образы животных и птиц в музыке	1		
32	Беседа о многообразии животного мира.	1		
33	Выразительные и изобразительные возможности музыкального языка в создании образа.	1		
34	Сравнение произведений, изображающих животных и птиц.	1		
35	Анализ средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания).	1		
36	Итоговое занятие			